

Introduction to Film Studies

Time: 3 Hours

Total Marks: 75

Instructions:

1. All Questions are Compulsory
2. All Questions carry equal marks
3. Figures to the right indicate marks

वेळ: 3 तास

एकूण गुण: 75

सूचना:

1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत
3. उजवीकडील आकृत्या गुण दर्शवतात

- 1.A. What are the elements considered when categorizing a film into a Genre in Cinema specific genre?

चित्रपटाच्या विशिष्ट शैलीमध्ये चित्रपटाचे वर्गीकरण करताना कोणत्या घटकांचा विचार केला जातो?

**OR** किंवा

1. B. Explain Mulvey's "Woman as Image, Man as Bearer of the Look."

मुलवे यांचे "प्रतिमा म्हणून स्त्री, देखावा वाहक म्हणून पुरुष" हे विधान स्पष्ट करा.

- 2.A. Explain the task of an editor.

संपादकाचे कार्य स्पष्ट करा.

**OR** किंवा

- 2.B. Explain Semiology in films.

चित्रपटांमधील सेमिऑलॉजी समजावून सांगा.

3. A. What do you mean by filmmakers' inner vision.

चित्रपट निर्मात्याचे आंतरिक दृष्टी म्हणजे काय?

**OR किंवा**

3.B. What is the contribution of Sergei Eisenstein in developing montage theory?

मॉन्टेज सिद्धांत विकसित करण्यात सर्गेईआयझेनस्टाईनचे योगदान काय आहे?

4.A. Why is cinema an art?

सिनेमा ही कला का आहे?

**OR किंवा**

4.B. What role does storytelling play in cinema, according to Munsterberg?

मुन्स्टरबर्गच्या म्हणण्यानुसार सिनेमात कथाकथनाची भूमिका कोणती आहे?

5. Write Short Notes on ANY 3 out of 4:

(15 Marks)

4 पैकी कोणत्याही 3 वर संक्षिप्त टिप्पणी लिहा:

(15 गुण)

- Realism वास्तववाद
- Marxist Theory मार्क्सवादी सिद्धांत
- Screenplay पटकथा
- Italian Neorealism इटालियन निओरिअलिझम
- Parallel Cinema समांतर सिनेमा